Знамя Юности



23 ноября 1996 г. СУББОТА

газета выходит с апреля 1938 г.

№219 (12824)

Цена в розницу 1500 рублей



Ребята из "Металлики" подстригли волосы и заиграли более мелодичные песни. Но, несмотря на это, продолжают утверждать: "Мы женаты на металле!"

Спецвыпуск "Бекар" -- о музыке и музыкантах.

3 стр.



"При излечении больного отрицательная энергия, вызванная колдовством, не только бумерангом вернется колдуну. От потусторонних сил ему последует и наказание -- за то, что плохо выполнил свою работу".

Субботние беседы с доктором Водесом.

4 стр.

••• Вести

Немецкие политологи открывают Беларусь

БЕЛОРУССКОЕ общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами и немецкий центр PRO EUROPA провели в столице республики международную конференцию, темой которой стала проблема развития правового и демократического общества в Беларуси, итоги проекта TACIS.

Совместная работа белорусских и немецких политологов уже позволила определить первоочередные пути развития демократического общества в нашем государстве, реформирования его экономики. В ходе выступления на международном форуме зарубежные гости представили свою точку зрения на развитие ситуации в республике, свое видение процессов, происходящих в Беларуси в свете общеевропейской интеграции.

Встречи и дискуссии, являющиеся непременным условием международных форумов, позволят его участникам глубже осознать процессы, волнующие Беларусь и европейский континент в целом.

Под стук колес, под оркестровый "грохот"...

МНОГИЕ жители Беларуси, путешествующие из Минска или же из других городов республики в Москву, перед отправлением поезда часто слышали через окна своих купе бравурные звуки военного оркестра, которые сопровождали ускоряющийся стук колес.

Однако эта красивая традиция, существовавшая ранее на Белорусской железной дороге, в годы перестройки и развала СССР, к сожалению, была утрачена.

Но, как сообщили нам в Управлении Белорусской железной дороги, среди железнодорожников нашлись-таки энтузиасты, которым небезразличны традиции стальных артерий.

Проводы пассажиров под красивую живую музыку возобновлены. Произошло это в Гомеле. Теперь каждый отправляющийся поезд N2, который считается фирменным, не тревожит слух провожающих и путешественников скрипом и грохотом колес, сцепок и других "паровозных" механизмов.

Белая водка дорогого стоит

МИНИСТЕРСТВО экономики Республики Беларусь приняло Постановление, в соответствии с которым в Беларуси вновь выросли фиксированные розничные цены на белую водку.

Горячительный напиток, изготавливаемый с применением спирта "Люкс", вырос в цене на три тысячи рублей, с применением спирта "Экстра" — на одну тысячу. В настоящее время самой дешевой водкой являются "Старорусская" и "Застольная" (25.300), самой дорогой — водки "Кристалл" (29.800), "Люкс" и "Элитная" (30.700), "Белая Русь" (44.600).

Цены приведены с учетом стоимости стеклотары.

Маршалу Жукову — 100 лет

ВЧЕРА в концертном зале Центрального дома офицеров состоялась военно-научная конференция "Маршал Жуков — выдающийся полководец и патриот".

Георгию Константиновичу Жукову (1896—1974) — четырежды Герою Советского Союза, кавалеру двух Орденов Победы, великому полководцу, государственному деятелю, Маршалу Советского Союза исполнилось бы 100 лет. По поручению Ставки Верховного Главнокомандования он координировал действия фронтов в Сталинградской битве. А 8 мая 1945 года принял капитуляцию фашистской Германии...

С докладом на тему "Маршал Жуков — полководец XX века, политик, государственный деятель" выступил заместитель министра обороны Республики Беларусь генерал-майор Олег Яцкевич. Он сказал: "Полководец Жуков относится к одной из самых ярких личностей истории Великой Отечественной войны. Именно он явился одним из главных архитекторов Победы. Этот день — день всенародного уважения нашему выдающемуся современнику."

Народ Беларуси свято чтит память о выдающемся полководце. По всей республике в эти дни проходит целый комплекс мероприятий, связанных со 100-летием Георгия Константиновича.

По сообщениям корреспондентов "ЗЮ" и информационных агентств

••• А на дворе?..

СЕГОДНЯ днем по республике ожидается облачная с прояснениями погода, преимущественно без осадков.

Ветер 3—8 м/с.

Температура воздуха в Витебской области 0—5, на остальной территории 1—6 градусов тепла.

В Минске +2...+4.

24, 25 ноября по республике ожидается облачная с прояснениями погода, ветер переменных направлений, 3—8 м/с. В Гомельской области временами осадки, слабый гололед. Температура воздуха ночью -2...+3, днем -1...+4.

В Могилевской, Брестской и Минской областях 24-го ночью и 25-го в течение суток временами осадки, слабый гололед. Температура воздуха ночью -3...+2, днем -1...+4.

В Витебской и Гродненской областях 25-го днем временами осадки, слабый гололед, в остальное время преимущественно без осадков. Температура ночью -4...+1, днем -1...+4.

••• Политический барометр

Поиск компромисса



Фото Владимира ШЛАПАКА, "ЗЮ"

О Соглашении об общественно-политической ситуации и о конституционной реформе в Республике Беларусь

22 НОЯБРЯ в Минске по инициативе Главы белорусского государства состоялась встреча Председателя Высшего Совета Сообщества Беларуси и России, Президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко и Председателя Верховного Совета Республики Беларусь С.Г.Шарецкого с участием Председателя Конституционного Суда Республики Беларусь В.Г.Тихини, а также Главы Правительства Российской Федерации В.С.Черномырдина, Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Е.С.Строева и Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Г.Н.Селезнева, на котором были обсуждены общественно-политическая ситуация и ход конституционной реформы в Республике Беларусь.

По итогам встречи Президент А.Г.Лукашенко и спикер С.Г.Шарецкий подписали Соглашение, в котором подтвердили, что республиканский референдум проводится 24 ноября 1996 г.

Вопросы о принятии Конституции Республики Беларусь 1994 года с изменениями и дополнениями выносятся на консультативный референдум.

В течение 20 дней после республиканского референдума Президент Республики Беларусь формирует на паритетных началах Конституционное собрание. В состав Конституционного собрания входят Президент Республики Беларусь — Председатель собрания, 50 депутатов парламента, делегируемых фракциями Верховного Совета пропорционально их численности в Верховном Совете, и 50 представителей Президента.

Верховный Совет Республики Беларусь в лице Председателя Верховного Совета взял на себя обязательство обеспечить отзыв из Конституционного Суда предложения депутатов Верховного Совета о даче заключения на предмет нарушения Президентом Конституции Республики Беларусь.

Председатель Конституционного Суда В.Г.Тихиня согласился с тем, что Конституционный Суд Республики Беларусь 22 ноября 1996 года прекращает производство по делу о нарушении Президентом Конституции, возбужденному по предложению депутатов Верховного Совета.

До принятия новой редакции Конституции Президент не предпринимает никаких действий по досрочному прекращению полномочий Верховного Совета, а Верховный Совет — по смещению Президента с должности.

Соглашение вступило в силу со дня подписания.

Главное управление общественно-политической информации Администрации Президента Республики Беларусь.

Указы Президента Республики Беларусь

№485

Об отмене Указа Президента Республики Беларусь от 5 ноября 1996 г. №455

1. Отменить Указ Президента Республики Беларусь от 5 ноября 1996 г. №455 "О порядке вступления в силу решений республиканских референдумов об изменении и дополнении Конституции Республики Беларусь". 2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Республики Беларусь А.Лукашенко.

22 ноября 1996 г **г. Минск.**

№486

Об отмене Указа Президента Республики Беларусь от 7 ноября 1996 г. №459

1. Отменить Указ Президента Республики Беларусь от 7 ноября 1996 г. "Об обеспечении конституционного права граждан на участие в референдуме". 2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Республики Беларусь А.Лукашенко.

22 ноября 1996 г **г. Минск.**

••• Гастроли

От "ЧайФа" в "Минске" все были в "кайфе"...

А на душе от старых газет — пусто
И от несвежих — невелика потеря...

Думаю, читатели "Знаменки" согласятся с тем, что слова из песни "Ой-ё" группы "ЧайФ", не знаем как к другим газетам, но к "Знаменке" не имеют никакого отношения.

В прошлую субботу в концертном зале "Минск" выступила известная российская группа "ЧайФ" с "джинсовой" шоу-программой, состоящей из песен нового альбома "Реальный мир" и старых "хитов".

Музыканты за день до покорения сцены "Минска" выступили на одной из ночных дискотек столицы, рекламируя джинс, как студенческую одежду. Вход на "тусовку" соответственно был только в... Правильно, в джинсе. Поэтому некоторых поклонников группы "ЧайФ" в элегантных костюмах, белых мужских сорочках с "бриликами" и в пестрых "удавках"-галстуках на проходной ждал маленький, пожалуй, не очень приятный сюрприз — не очень-то хотели пускать.

Проведя бессонную ночь в дискотеке, перед выступлением в концертном зале "Минск" музыканты встретились с журналистами и ответили на их "достающие" вопросы. Владимир Шахрин — лидер группы — был лидером и на пресс-конференции.

— Что такое рок-н-ролл?

— Это жизнь...

— Какое настроение преобладает в вашем музыкальном коллективе?

— Оранжевое...

— Московские критики отнесли творчество вашей группы к кабацкой песне. Согласны ли вы с их мнением?

— Они не правы... Воровская песня — чудесный жанр. Настоящая воровская песня, а не жалкие пародии. У меня нет даже определения этому явлению... Нельзя забывать, что русская культура далеко не тюремная. Тюрьма связана с нашей культурой, но это не значит, что мы должны брать из нее все "лучшее"...

— Что такое творчество?

— Творчество — это сочинительство, композиторство, концерт... Нет, концерт — это уже не творчество.

— Вы какой отдых предпочитаете — активный или?..

— Мы не отдыхаем... Мы забыли, что это такое. Почти месяц дома не были.

— Вы хотите перебраться в Москву?

— А что нам там делать-то?..

Конференция закончилась, и музыканты пошли готовиться к концерту... Постепенно зал наполнился. Балконы "затрещали". И "грянул" "ЧайФ". И "грянул" в "кайф"!

Николай МАСЛОВСКИЙ", "ЗЮ"

(Другие материалы о музыке читайте на 3-й странице).➔

••• Подписка–97

"Мамы нет, а память осталась..."

"ЗДРАВСТВУЙ, моя "Знаменка"! Помню, когда мне было лет 12, мама подарила мне подписку на вашу газету. Я была очень непоседливым ребенком, маму, помню, тогда надолго положили в больницу. Она сказала мне: "Доча, читай "Знаменку" сама и приноси мне в больницу. Всё веселей будет..." С тех вот пор я и не вспомню ни одного года, месяца, чтобы в почтовом ящике не было бы любимой газеты. Мне уже 45, мамы давно нет, а память о ней — "Знаменку", почтальон приносит каждый день... Нынче, правда, подписка дороговато обходится, но ничего, я не жалуюсь. Мы с мужем оба работаем на Оршанском льнокомбинате, так что без куска хлеба пока не сидим, а без газет — и подавно.

Я еще хочу сказать, что эту замечательную газету наверняка выпускают и замечательные люди. Не может быть, чтобы такую интересную газету делали плохие люди... С глубоким уважением, Зинаида ЕРОМА, Орша".

Замечательный вы наш человек, Зинаида Ерома! Спасибо вам на добром слове. За то, что "Знаменку" связываете с памятью самого дорого человека на земле — мамы.

"В белом свете никого у меня нет. 28 лет отработала я учителем начальных классов. Мои ученики — теперь уже бывшие, и есть моя семья. Имеется у меня еще одна давняя привязанность — газета "Знамя юности". Шестьдесят лет я уже прожила. Молодость моя прошла со "Знаменкой", с ней я созрела, с ней и на пенсию ушла. Теперь вот любимая газета скрашивает мое одиночество — мне она и собеседник, и товарищ. Любовь Михайловна КОТ, деревня Барбаров Мозырского р-на".

Уважаемая Любовь Михайловна! Низкий поклон вам за то, что столько лет вы посвятили себя благороднейшей работе. И не сетуйте на одиночество: у вас такая семья, такое наследство... Мы можем забыть все: первые двойки, вызовы к директору, замечания, драки и разбитые носы, но свою первую учительницу помним всегда.

Семья ЛАПИНЕВИЧЕЙ из Пружанского района не расстается со "Знаменкой" уже пятнадцать лет. "Время изменилось, но газета не теряет своей актуальности. И каждый день мы ждем очередной номер с большим нетерпением".

"Здравствуй, "Знаменка"! Вот уже тридцать лет, как я здороваюсь с тобой каждый день. Дети мои тоже сделали свой выбор, и среди всего газетного многообразия все же остановились на "Знамени юности". Даже сын, который сейчас служит в армии, и тот каждый день читает нашу "семейную" газету. Мы желаем "Знаменке" быть всегда молодой и желанной. С уважением, семья НИКОЛАЕВЫХ".

Лариса Алексеевна и Мариночка! Разве может состариться "Знамя ЮНОСТИ", разве можем мы позволить себе подвести тех, ради кого существует, издается и живет, несмотря на многочисленные трудности, газета! Вы, наши читатели, и есть тот неиссякаемый родник молодости и оптимизма, благодаря которому хочется сделать много, и еще больше...

P.S. *Для тех, кто еще не надумал "пощупать" судьбу на предмет удачи, напоминаем: "ЗЮ"-лотерея идет полным ходом. Подписывайтесь на "Знамя юности", присылайте отрывные талоны в редакцию, и, вполне возможно, именно вы станете обладателем трех главных призов — телевизора, велосипеда, кухонного комбайна — и нескольких поощрительных. Торопитесь! Времени на раздумья почти не осталось.*

Міністэрства сувязі і інфарматыкі Рэспублікі Беларусь

АБАНЕМЕНТ на газету ~~часопіс~~ | 63851 (індэкс выдання)

Знамя Юности (назва выдання) | Колькасць камплектаў

На 19 97 год па месяцах:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды ______ (паштовы індэкс) ______ (адрас)

Каму ______ (прозвішча, ініцыялы)

ДАСТАВАЧНАЯ КАРТАЧКА

ПВ | месца | літар

на газету ~~часопіс~~ | 63851 (індэкс выдання)

Знамя Юности (назва выдання)

Кошт | падпіскі руб.__кап. | пераадрасоўкі руб.__кап. | Колькасць камплектаў 1

На 19 97 год па месяцах:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды ______ (паштовы індэкс) ______ (адрас)

Каму ______ (прозвішча, ініцыялы)

Продолжается подписка на первое полугодие 1997 года. Стоимость подписки на 1 месяц – 15.000 рублей, на 3 месяца – 45.000 рублей, на полгода – 90.000 рублей. Наш индекс 63851.



Хроноскоп

24 ноября

родились: философ Бенедикт (Барух) **Спиноза** (1632), писатели **Степан Злобин** (1903), **Константин Воробьев** (1919), генералиссимус **Александр Суворов** (1730), дипломат **Георгий Чичерин** (1872), психолог **Дейл Карнеги** (1888), композитор **Альфред Шнитке** (1934).



Георгий ЧИЧЕРИН

55 лет назад — в 1941 году — в Свердловске родился один из пионеров отечественного шоу-бизнеса **Александр Васильевич Масляков**, неутомимый телеведущий передачи "КВН", с 1990 года глава фирмы "АМИК" ("Александр Масляков и Компания").



Александр МАСЛЯКОВ

105 лет назад — в 1891 году — умер **Константин Николаевич Леонтьев** (р.1831), писатель, литературный критик, публицист ультраконсервативного направления, самобытный религиозный мыслитель, в советское время начисто замалчивавшийся, а в наши дни привлекший к себе пристальное внимание.

70 лет назад — в 1926 году — в Лондоне, где тогда находился в качестве полпреда СССР, умер **Леонид Борисович Красин** (р.1870), один из старейших большевиков-революционеров, едва ли не единственный из большевистской верхушки обладавший законченным высшим образованием и имевший "гражданскую" специальность — он был высококвалифицированным инженером-электриком. Может быть, именно поэтому Красин часто расходился с Лениным. После Октябрьского переворота Красин находился на руководящих хозяйственных постах, был членом ЦК ВКП(б).

55 лет назад — в 1941 году — был принят второй из двух указов Президиума ВС СССР о досрочном освобождении некоторых категорий заключенных, осужденных за прогулы, бытовые, должностные и хозяйственные преступления, и направлении их в Красную Армию. На основании этих указов **ГУЛАГ** передал армии в 1941 году 420 тысяч заключенных.

10 лет назад — в 1986 году — во время посещения Ташкента **Михаил Горбачев** призвал к непримиримой борьбе с проявлениями религиозности.

25 ноября

родились: поэты, драматурги **Лопе Феликс де Вега Карпьо** (1562), **Александр Сумароков** (1717), хирург **Николай Пирогов** (1810), граф, дипломат, генерал от инфантерии **Павел Шувалов** (1830), председатель Президиума Верховного Совета СССР **Анастас Микоян** (1895), губернатор Санкт-Петербурга **Владимир Яковлев** (1944), генетик, академик **Николай Вавилов** (1887), президент Чили **Аугусто Пиночет Угарте** (1915).



Николай ПИРОГОВ

140 лет назад — в 1856 году — во Владимире-на-Клязьме родился русский композитор, музыковед-теоретик, пианист-виртуоз и педагог **Сергей Иванович Танеев** (ум.1915) — ученик Петра Чайковского и Николая Рубинштейна, в 5 лет севший за фортепьяно. В 18—20 лет он много концертировал (Греция, Италия, Швейцария, Франция), в 22 года стал профессором Московской консерватории (1885-89 — директор), откуда со скандалом ушел в 1905 году, протестуя против бюрократического произвола дирекции. Основал Народную консерваторию (1906) и Музыкальное научное общество (1908). Его творчество было отмечено благородством, мужественной силой, высокой этичностью, сочетанием глубины мысли и лирической выразительностью. Александр Глазунов называл его "мировым учителем", ведь он воспитал таких титанов русской музыки, как Сергей Рахманинов, Александр Скрябин, Рейнгольд Глиэр, Захарий Палиашвили, Константин Игумнов, Александр Гольденвейзер, Николай Метнер, Сергей Ляпунов, Анатолий Александров и Сергей Василенко. Он в течение 17 лет писал уникальный научный труд, ставший учебником для всех композиторов мира, — "Подвижной контрапункт строгого письма". Убежденный классик, он был непримиримым противником музыкального модернизма и формализма, чем очень обижал собственных учеников.

40 лет назад — в 1956 году — умер **Александр Петрович Довженко** (р.1894), видный кинорежиссер (а также сценарист, писатель, драматург), оставивший самобытный след в истории отечественного и мирового кинематографа. Фильмы Довженко, такие как "Земля", "Арсенал", "Иван" и др. представляют собой романтически приподнятые агитационно-эпические повествования, снятые с использованием своеобразного аллегорического киноязыка. Несмотря на свою искреннюю и столь прямолинейно демонстрировавшуюся преданность коммунистическим идеалам, Довженко в послевоенные годы был не в чести у партийных идеологических начальников, обвинивших его в украинском национализме и запретивших ему режиссерскую деятельность.

По материалам агентства "Экстра-Пресс"

● ● ● Фестивали

В филармонии "Осень" только на пороге

В Белгосфилармонии состоялась пресс-конференция, посвященная XXIII Международному фестивалю искусств "Белорусская музыкальная осень", который продлится до 30 ноября в концертном и камерном залах филармонии.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ афиша по традиции достаточно многообразна и включает в себя концерты, посвященные нескольким юбилейным датам. К примеру, 90-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича будет отмечено исполнением его произведений в дни открытия и закрытия фестиваля; в зале камерной музыки 28 ноября состоится концерт народной артистки СССР Светланы Данилюк (романсы Сергея Рахманинова и стихи известного российского поэта и философа Даниила Андреева, таким образом будет отмечено 90-летие со дня рождения последнего) и, наконец, 75-летию творческой деятельности народного артиста СССР профессора Виктора Ровдо посвящен его творческий вечер 23 ноября...

"Белорусская музыкальная осень" как всегда будет богатой на произведения отечественных композиторов. В частности, на этот раз состоится знакомство с 4-й симфонией Генриха Вагнера, духовной музыкой Сергея Бельтюкова и Олега Залетнева. В программу фестиваля включена также авторская программа Владимира Доморацкого. Кроме того, на два вечера на сцене концертного зала филармонии "воцарятся" несравненные "Хорошки" с программой "Прощай, ХХ век". А 27 ноября в этом же зале выступит ансамбль хореографических и музыкальных миниатюр "Бліскавіца"...

Среди исполнителей, приглашенных в Минск из-за рубежа, можно назвать духовой квинтет "Кантреван" и кларнетиста Жана Луи Рене из Франции, дуэт из Швейцарии Бруно Маера и Яна Йонкерса. Широко представлена на фестивале и исполнительская школа Литвы: из Шауляя к нам приедут Государственный камерный хор "Полифония", аккордеонистка Людмила Шлеконите и вокальный квартет.

Остается добавить, что любителей музыки ждет еще и так называемый "Праздник цимбал", который готовят известные белорусские исполнители — ученики заслуженного артиста Беларуси профессора Евгения Гладкова.

БелТА

● ● ● Спорт–курьер

ТРЕТИЙ год подряд в Минске проводятся соревнования за Кубок Беларуси по таэквондо среди мужчин и женщин. Приняла в них участие и сборная Литвы. Однако лавры победы достались нашим землякам: Юлии Суховицкой, Ксении Шуше, Юлии Бражновой, Сергею Еленскому, Кириллу Куриленку из Минска, а также Сергею Чернику и Михаилу Лазарчику из Минской области.

Нововведением в нынешнем турнире стало и командное первенство, в котором лидировали боевые дружины "Минск-1" (мужская) и "Минск-2" (женская).

Кстати, совсем недавно стало известно, что таэквондо включено в олимпийские виды спорта! А в республике им занимается около 3 тысяч человек. Что ж, будем надеяться на успех в Сиднее!

* * *

В ВИРДЖИНИИ-БИЧ (США) завершился чемпионат мира по армрестлингу, в котором участвовали около 400 спортсменов из 32 стран. Белорусские атлеты завоевали три бронзовые награды. Среди призеров — победительница летнего чемпионата Европы минчанка Елена Кондратова, ее земляк Владимир Никольский, а также речицкая спортсменка Оксана Половинко.

* * *

В ВИТЕБСКЕ завершился второй тур чемпионата Беларуси по волейболу среди мужчин. По результатам соревнований команды поделились на две четверки. Витебскому "Спутнику", гродненскому "Коммунальнику", брестскому "Западному Бугу" и СК из Минской области предстоит в начале следующего года вести дальнейшую борьбу за медали. А вот кобринский "Олимп", минские "Звезда" и "Орбита", "Прамень" из Могилева будут бороться между собой за право остаться в высшей лиге.

* * *

В АБИДЖАНЕ (Кот Д'Ивуар) продолжается чемпионат мира по международным (стоклеточным) шашкам. После пятого тура лидируют трое гроссмейстеров: экс-чемпион мира латыш Гунтис Валнерис, россиянин Александр Шварцман и голландец Роб Клерк. У них по 7 очков. На одно очко меньше у Алексея Чижова из России. По пять у нескольких шашистов, среди которых и белорус Анатолий Гантварг. К сожалению, Александр Балякин последние две встречи проиграл и находится на одиннадцатом месте. Впереди еще шесть туров.

* * *

ХОККЕИСТЫ новополоцкого "Полимира" не смогли выйти в финал Кубка Европы. Выступая в группе "А" в небольшом финском городке Хяменлинна, наши спортсмены вначале потерпели поражение от хозяев — клуба ХПК — 2:3, затем сыграли вничью с норвежской командой "Сторхамар" — 1:1, а в последней встрече переиграли английский "Шеффилд Стилерс" — 5:4. В итоге "Полимир" с 3 очками занял второе место, ничего не значащее в этом турнире. Зато ХПК, набравшему 5 очков, предстоят финальные игры в Германии с 26 по 30 декабря.

* * *

АВСТРАЛИЙСКИЙ институт спорта сегодня и завтра проводит состязания сильнейших пловцов. Однако известный российский спортсмен Александр Попов, который лишь недавно полностью восстановился после бандитского нападения на него в августе этого года в Москве, не участвует в соревнованиях. Неоднократный олимпийский чемпион, последние четыре года проживающий в Австралии, все же намерен в ближайшее время возобновить тренировки.

* * *

КАК ИЗВЕСТНО, многие спортсмены из былого Союза временно, а может быть, и насовсем, подались за рубеж, за сладкой жизнью. Но так ли она приятна, эта жизнь?

Большинству российских хоккеистов-легионеров местные штатовские репортеришки приписывают связь с преступными группировками. На такой юмор "наши" отвечают тем же: мол, смотрите меньше боевиков... Однако Павлу Буре все же предстоит, по-видимому, выплатить в судебном порядке "баксов" так под "штуку"... за удар во время игры соперника по физиономии. Знай наших!

Подготовил Игорь ГОЛОД, "ЗЮ"

● ● ● Агентство "ИКС": Информация, Комментарии, Сообщения

Ее, родимую, и будем "кушать"...

Куда исчезла "кристалловская" водка? В магазинах торгуют продуктом из провинции. Надо полагать, что водку, как недавно яйца, припрятали до очередного подорожания?

Иван ГАРМЕНЯ, Минск



В МИНИСТЕРСТВЕ торговли республики подтвердили, что поступление на прилавки магазинов сорокоградусного продукта производства Минского завода "Кристалл" действительно резко сократилось. Объяснили это тем, что предприятие "ушло" на очередную профилактику. И успокоили: работы уже закончились, линию по разливу горячительного напитка запустили, и очень скоро предприятие выйдет на полную мощность. Все это время в торговлю поступала водка производства Брестского, Климовичского и Дятловского ликеро-водочных заводов, по мнению специалистов, по качеству не отличающаяся от минской.

Кстати, до закрытия "Кристалла" на профилактические работы завод поставлял на прилавки минских магазинов 130% водки — от плана — ежемесячно.

Гори, гори ясно!..

Мои родители живут в деревне, в Гродненской области. О том, как "ломятся" сельские магазинчики от "изобилия" деликатесов, даже говорить не буду. А в последнее время знаете, какой там самый дефицитный товар? Спички! Их не купить месяцами. Вот уж расстарались белорусские деревообработчики — предоставили старикам повод вдоволь вспомнить военные годы — когда спички, мыло и соль были на вес золота...

Елена МИКУЛЬЧИК, Гродно

МЫ ВЫЯСНИЛИ, Елена, что перебои в снабжении сельских магазинов спичками как раз-таки не на совести Борисовского предприятия, выпускающего этот, вроде бы мелкий, но столь незаменимый, особенно в сельской местности, товар. Апеллировать нужно к райпотребсоюзам, которые в силу своего более чем скромного финансового положения просто не в состоянии оплатить необходимые поставки. Борисовчане, устав от постоянных неплатежей, чтобы как-то поддержать производство, вынуждены были ввести для потребителей предварительную оплату за свой товар. Дело пока с мертвой точки не движется. Кто и когда сможет разрешить "спичечную" проблему, тоже неизвестно. Так что пока, вместо пряников и конфет, в качестве гостинца, Елена, вам придется возить своим родителям жизненно важные спички.



У меня бессонница. А по чьей вине?

Наступления ночи ожидаю со страхом. До четырех — пяти утра не могу уснуть. Подсчитанные верблюды, наверное, уже в многокилометровую очередь выстроились. Валерьянка тоже не помогает. У вас в газете многие специалисты выступают. Может, они что посоветуют?

Алина ЧЕРНОВА, Брест

СПЕЦИАЛИСТЫ, Алина, прежде всего советуют вам обратиться к невропатологу. Потому что сама по себе бессонница возникнуть никак не может. Ну, а пока вы доберетесь до врача, несколько советов, как превратить ночь не в ад, а в отдых. Самое простое и самое проверенное средство — кипяченое молоко с медом перед самым сном. Можно принять теплую ванну. Только теплую, не горячую! Еще — введите для себя обязательный ежедневный "передсонный" ритуал. Например, лежа в постели, выпейте стакан кефира или съешьте йогурт. По прошествии времени ваш организм будет воспринимать это как сигнал: пришло время спать! А вот читать или работать в постели специалисты категорически не рекомендуют.

Если ночью мучает бессонница — откажитесь от дневного сна. Вы не можете заснуть в течение получаса? Не оставайтесь в постели. Встаньте, выйдите в другую комнату, смените на некоторое время обстановку. А еще врачи порекомендовали (приятная, надо сказать, рекомендация) заниматься перед сном... да, да — сексом. Он, говорят, расслабляет мускулатуру и приносит легкую усталость. Надеемся, что советы, данные с помощью врачей "Знаменкой", помогут вам избавиться от бессонницы, обрести спокойствие и душевное равновесие.

Чубчик непослушный

Сейчас сыро, с прической целая проблема. С утра дома наведешь на голове порядок, пока до работы доберешься — и следа от всех утренних стараний не остается. Особенно раздражает челка. В бигудях на службе сидеть не будешь. Так и мучаюсь...

Алёна ЯКИМОВИЧ, Молодечно

ОЧЕНЬ хорошо понимаю вашу, Алёна, проблему. Наверное, нет такой женщины, которая не сталкивалась бы с ней в осеннюю и зимнюю непогодь. От знакомого парикмахера я узнала один довольно простой и приемлемый в любых условиях рецепт — как поддержать в форме непослушную челку. Разберите ее на тонкие пряди и каждую спрысните лаком для волос. Затем на 15—20 минут подколите челку обыкновенной шпилькой. После аккуратно расчешите. Увидите — "непокорная" станет пышной и очень стильной.

Подготовила Елена ВИНОГРАДОВА, "ЗЮ"

Рисунки Юрия СЕЧКО, "ЗЮ"

● ● ● Досье "02"

Учитель с озверином и ружьем

В Витебске закончился суд. Его многострадальную скамью полировал экс-учитель Сущевской средней школы, житель деревни Николаево Сергей Синяков — донельзя нервный и "правдолюбивый" человек. Нервность довела Синякова до жестокого, необъяснимого человеческими мерками убийства.

ТО ЛИ НЕКРАСИВЫЙ сельский быт, помноженный на убогость нынешнего школьного бытия, то ли это странная наследственность превратила Сергея Владимировича в патологическую личность — не разберешь. Зверел человек долго. Годами.

У Синякова давно уже прорезались бытовые галлюцинации и навязчивые состояния. Например, ровно шестнадцать лет тому назад Сергей Владимирович почувствовал, что соседи по дому крадут у него картошку из общего с ним подвала. Синяков любовно метил ее акварельными красками, причудливо укладывал, подмечал — и все равно учительская бульба исчезала бесследно. Так ему казалось. Шестнадцать лет — целую вечность учитель стоически терпел недобор крахмала в своем организме. К нашему времени нервы у Сергея Владимировича стали совсем ни к черту. Из школы его выгнали "за поведение, несовместимое с деятельностью педагога", а попросту говоря — за оскорбления и рукоприкладство в отношении учеников.

Синяков стал замкнутым, нелюдимым и злобным. По вечерам экс-преподаватель, по образованию агроном, уединившись, смотрел в окно и тихонько ненавидел окружающий мир.

Картошка продолжала исчезать из злополучного подвала. По убеждению Синякова, ее подло и дерзко "крали" соседи Новиковы. Сергей Владимирович люто ненавидел это семейство и мечтал о мщении. Случая не было. Года два назад новиковская собачка как-то ночью препротивно выла на луну. Тогда Синяков схватился за охотничье ружье и дуплетом лупил по скотине прямо из окна. Но промахнулся.

В мае душевные муки психопата выплеснулись в кровавую трагедию. Сажали злополучную картошку. Синяков к тому времени повесил на общественный сарай свой замок. Соседка Новикова пришла за посадочным материалом, сорвала замок, набрала ровно два ведра своей картошки и вернулась на свой же небольшой огород. С нею рядом была десятилетняя дочь Настя. Сергей Владимирович заметил, что замок сорван, почувствовал в душе отчаянный зуд, снял со стены ружье, зарядил его и бодрой походкой отправился в сторону соседского огорода. Экс-учитель был похож на народовольца, идущего убивать жандармов. Подошел к соседке на расстояние пяти метров и спросил, кто же сорвал его любимый замок. Соседка Новикова сказала: "Я, и что же дальше?" Лучше бы она промолчала. Синяков вскинул ружье и выстрелил в женщину. Ее десятилетняя дочь Настя стояла рядом каменная и молчала. Сергей Владимирович подошел поближе, потрогал соседку ногой и, почувствовав в ней жизнь, из второго ствола выстрелил женщине в голову и раздробил череп. В суде этот, извините, человек говорит: "Я узнал свою картошку по форме и цвету. На подкорку мне поступил сигнал — стреляй! Я выстрелил. При относительно плохом зрении я неплохо стреляю навскидку".

У Сергея Владимировича, как это всегда бывает, потом случился провал в памяти: "Пелена... Муть... Что-то делал, но не помню. Нервный я!"

А делал Сергей Владимирович нехорошие вещи: таскал за ноги дочь убитой, ударил стволом подбежавшего четырнадцатилетнего сына соседки и обухом топора — ее мужа, обезумевшего от горя. "Скорая", приехавшая на удивление быстро, уже никого не спасла...

В суде Синяков заявил: "Я плохо сделал, но все-таки я отомстил за оскорбление, нанесенное мне". Вот так-то, господа, поднаторевшие в пространных размышлениях на тему отмены смертной казни в нашем, на удивление цивилизованном государстве! Заманчиво плясать от римского права до пожеланий Совета Европы требовать, как "у них". Ну и что же? У них там тротуары каждый день порошком моют, а убить человека за два ведра картошки — вообще не догадаются. По Сеньке и законы. Это всеобщее и доминирующее мнение обывателя без ученой степени, потому как обыватель печенками чувствует: ежели с гуманностью к зверю, не приученному ценить чужую жизнь человеческую аки собственную, — то его, обывателя, завтра застрелит сосед, у которого под дверью пропал коврик или кто-то, пардон, помочился. Ружьишко же, а то и пистолет или винчестер сегодня найдутся и у учителя-психопата, и у милиционера-вымогателя, и у торговца лежалой мануфактурой. Оружия нет только у того же простого обывателя, чтобы защитить себя, дом и семью.

Патологическая нервность обошлась Синякову в 15 лет лишения свободы. Не помогли ему "припадки" слабоумия.

Владимир МАКСИМОВ, "ЗЮ"

● ● ● По поводу

Не с кистнем стоял в подъезде — писал "убойные" стихи

Закончить жизнь трагически для нынешних стихотворцев действительно слабо. Чтоб, например, аккурат в тридцать три и "расплеваться" с современностью. Однако же еще при этой жизни надеть терновый венец ох как заманчиво. Хотя и хлопотно и желающих не убавляется. Последний претендент (наша газета уже писала) — лидер известной в столичных бомондах партии, но не знакомый широкому читателю, Славомир Адамович.

В РОЗОВОЙ юности Славомир не протирал штанов в "царскосельских" лицеях, в смысле теории стихосложения и риторики не поднаторел.

Но, повзрослев, все-таки почувствовал зуд рифмачества. Все, что угодно, любую гадость, но с политическим уклоном. Так Славомир надеялся дойти до Голгофы с крестом, наспех сколоченным в "мастерских" БНФ. К нему пришла Муза и села на краешек стола. Муза шептала: дескать, не бузи по мелочам, дойди до верхов. Получишь и гвозди в руки, и почетное звание мученика за народ, и, возможно, подходящую уголовную статью.

Славомир стал спешно писать "стихи". Один из "шедевров" так и называет "Убей президента!". Кого имел в виду пиит, нет никаких сомнений.

Ужасная вещь — вдохновение. Славомир метался по квартире и изредка подбегал к письменному столу. "Возьми автомат или топор и вскрой эту голову умную"... Лишить жизни Президента страны предлагалось даже авторучкой или зонтиком. А поскольку Муза не собиралась уматываться восвояси и заночевала на тюфяке в минской квартире, родились стихи, где Адамович обещал перегрызать горло всякому русскому, кто попадется ему хоть в очереди продовольственного магазина или даже... на нарах.

Напечатать сие в Минске не решилась ни одна даже самая одиозная газета: для этого у любого редактора предварительно должна "поехать крыша". Решились в Витебске, в газете "Выбар", самой "апазіцыйнай і дэмакратычнай". Прокуратура республики возбудила уголовное дело, усмотрев в стихотворных выпадах спадара Адамовича призыв к террористическому акту в отношении главы государства.

Тут и началось "восхождение на Голгофу" Адольфика республиканского значения. Сначала следователь госбезопасности усомнился в умственных способностях "претендента" и задумался. Но следователь не Понтий Пилат, истиной проникнуться не мог. Следователь лишь прилично знал ныне действующие законы и считал, что подобные призы тянут на конкретную статью Уголовного кодекса. Кстати, в любой демократической стране есть подобная статья, поскольку всякое государство просто обязано защищать себя.



Газету "Выбар" официально закрыли, а дело передали в Витебский областной суд. И с этого момента местечковая пресса, "самодельное" телевидение и представители БНФ возопили к небу о "страдальце и мученике". Когда взять интервью "за решеткой в темнице сырой" не удалось даже самым ушлым репортерам, на сцену вытащили мать Адамовича — Юзефу Чентарицкую. Женщина, честно работавшая всю жизнь дояркой и никогда не размышлявшая о политике, в одночасье начала мыслить категориями глобальными. Чентарицкая поведала общественности о страданиях сына и стала популярным человеком. Массы-таки узнали, что Адамович в следственном изоляторе объявил голодовку, попал в реанимацию, где его "худенькие ручки" позорно прикованы наручниками к казенной больничной кровати. "Нашто, сынок, ты галадоўку гэту аб'явіў? — спрашивала мать. "Лепш з голаду памру, чым мяне, нявіннага, тут трымаць будуць. Я ж нікога не забіў, не абакраў, благога нічога не рабіў", — отвечал обессилевший и истощенный сын. А камера местных телевизионщиков "наезжала" на женщину, и журналисточка пыталась убедить, что такие люди, как Адамович, стараются для общества и для народа, многим глаза открывают, "каб яны паглядзелі..."

А чего ж, собственно, правосудие "наехало" на поэта? В сознании большинства наших соплеменников преступление — это расколотая пополам голова. А тут всего-навсего "стишата". Поэт — он просто ребенок. И ему ли знать, что призывать к убийству законно избранного народом Президента нехорошо, даже если лично тебе он и не нравится. Поэт до сих пор так и не понял, что Президент — вовсе не барышня, чтобы кому-то нравиться, а в цивилизованном мире — глава государства и, если хотите, олицетворение нации. Вообразить невозможно, что некий шизоид у стен Белого дома потребует залепить глаза Клинтону хотя бы жевательной резинкой! Да полно! Внушительный штраф сразу же уложит мозги "борца" в нужные пазы. Тут-то и недоработочка нашего законодательства. Сажают на сутки или исправработами обеспечивают, и создается имидж "политических", вроде того гордого петуха из анекдота, который сей статус приобрел, клюнув пионера в мягкое место. А если бы за публичное оскорбление Президента штраф? Да такой, что столичную квартиру пришлось бы сменить на сарайчик в пригороде?

Удалось узнать, что подследственные в камере к опальному "поэту" относятся, можно сказать, с уважением. Народ тут душевный и сострадательный: усадили не у отхожего места, а на почетном — у окна и прилежно слушают лекции "аб самасвядомасці беларусаў".

Все будет хорошо?

Владимир МАКСИМОВ, "ЗЮ"

Рисунок Юрия СЕЧКО.

••• Вы еще не знакомы?

Над ними "свистят пули", и их "не берут в космонавты"

Гостем столицы на днях была группа "Манго-Манго" — одна из самых загадочных и оригинальных в своем роде команд. Конечно, знаменитые и, я уверена, всеми любимые клипы, снятые на самые удачные песни "А пули свистят" и "Таких не берут в космонавты", уже снискали должное признание у любителей веселых и "школьных" музыкальных зрелищ. И все же некий информационный вакуум вокруг "Манго-Манго" существует. Нельзя сказать, что на проведенной перед концертом в Минске пресс-конференции участники популярной команды полностью открыли свои карты, тем более что получить от них более или менее серьезные ответы было практически невозможно... Главным "ответчиком" в тот вечер был лидер группы Андрей ГОРДЕЕВ. Кстати, а почему не "Дыня-Дыня"?

— Боюсь, что это название не имеет никакого отношения к экзотическому фрукту. Потому что, если перевести Манго-Манго на английский, то получится man go, что значит человек идет. В общем, название англоязычное.

— Вы уже определились в стиле?

— Дело в том, что устоявшийся стиль является своего рода тормозом в развитии той или иной группы. Когда у команды появляется четкий стиль, она начинает саму себя копировать, а это значит — прощай творчество! В принципе, мы специально не придумываем, какие песни, какой стиль должны быть. Все получается спонтанно — и вполне искренне.

— Вы не считаете себя большими мальчиками, играющими в детство?

— Еще успеем состариться. Детство — это прекрасная пора, в которой, не скрою, отчасти находимся и мы. А чем плохо? Ведь радость ребенка — самое искренее чувство. У взрослых постоянно какие-то комплексы или, как мы это называем, "фишки" — злость, зависть, да мало ли... А мы, несмотря на всю нашу любовь к детям, не клоунадничаем (это смеяться над собой) и не стебаемся (смеяться над кем-то). Нам просто хочется радости.

— Как же вы определяете для себя юмор?

— Легко и просто. У нас в группе есть даже интересная традиция: за каждую удачную шутку — звезда, прямо как у летчиков. Причем пятиконечные имеют две разновидности: золотая и картонная, в зависимости от реакции слушателей. Так что с чувством юмора у нас все в порядке.

— А как насчет зарубежных гастролей, и если таковые случаются, то как "капиталисты" реагируют на вас?

— В этом году мы отправляемся в Америку, где уже подписан грандиозный контракт. Это своего рода эксперимент — "Манго-Манго" едет с русскоязычной программой покорять Штаты. Хотя, может быть, самые убойные "вещицы" мы исполним и на английском языке. На такую авантюру нас подвигло то, что на наши концерты приходят иностранцы и после говорят: "Мы ничего не поняли, но нам понравилось".

— Вы любите путешествовать?

— А как же! Это дело мы обожаем. К сожалению, все наши вояжи тесно связаны с гастрольным графиком. Правда, нас подобное нисколько не смущает, даже наоборот. Вот недавно побывали в "городе невест" — Иваново. Честно говоря, даже прибалдели — никогда не видели столько красивых девушек сразу.

— Правда ли, что ваш первый магнитоальбом в 80-м году так и не увидел свет?

— Он увидел свет, но не так, как хотелось бы того нам, его создателям. Когда только началась раскрутка, тут же пошли какие-то откровенные подделки. Аудиопираты, изготавливая дешевые копии, записали даже наш первый сольник, смастерив затем из него очередную "дерибасовскую" кассету. Причем они делали это настолько мастерски, что мы даже и не знали, что с концертов идет какая-то запись. Вот такой достаточно неприятный опыт.

— Вспомним 87-й год. Что надо было сделать, чтобы не быть похожими на претенциозную "Алису"?

— Тогда только встал на рельсы своеобразный музыкальный эшелон, и мы туда — к счастью или к сожалению — не попали. Популярность была, но в очень узких кругах, куда входили люди, воспринимающие наше творчество таким, каково оно есть.

— Говорят, перед расколом в 91-м вы так друг другу опостылели, что буквально били друг другу морды.

— Дрались мы исключительно на репетициях или когда где-то встречались. Дело в том, что тогда с концертами "вживую" были проблемы и нас это выводило из равновесия, заряжая дурной энергией. Вот мы и выясняли отношения таким образом.

— На своих концертах вы принимаете любое поведение публики?

— Нам все равно, будет ли публика сидеть, стоять, плясать на концерте. Недавно я вычитал в словаре заморское словечко, которое очень четко характеризует то, что мы делаем. Это слово — хеппининг, и обозначает оно "вовлечение в действо больших масс народа". Тем более, что возрастного ограничения у нашей публики нет. Казалось бы, этот человек точно должен пройти мимо, ан нет — не проходит.

...К сожалению, времени, отведенного журналистам на общение с артистами, было немного, да и сами "манговцы" все больше пытались отшучиваться. Ведь их стиль жизни, как они сами признались, — постоянные радость и веселье. Наверное, именно поэтому их небольшая экскурсия по Минску закончилась коллективным захоронением в одном из парков столицы экзотического фруктика под названием манго...



На вкус "Манго-Манго" пробовала Ольга МАХОНИНА, "ЗЮ"
Фото Владимира ШЛАПАКА, "ЗЮ"



Женатые на металле

ПОСЛЕ концерта музыканты "Металлики" всегда раздают автографы, неважно, во сколько закончился концерт, неважно, сколько желающих получить размашистые подписи — сто, пятьсот или две тысячи, — "Металлика" еще ни разу не была высокомерной. Иногда эта работа затягивается на всю ночь.

"Я прекрасно помню, как после концертов ждал у служебного входа своих кумиров, — вспоминает Джеймс Хетфилд, вокалист, ритм-гитарист и лидер "Металлики", — мне тогда было лет четырнадцать, самый идиотский возраст, когда влюбляешься в смазливых певичек и боготворишь разныхнедоумков. Звездыспускались гоступеням; холодные и равнодушные, они даже неглядели надрожащих в счастливом ожиданииподростков исчезали всверкающих лимузинах. Мальчишки протягивали им вслед купленные на последние деньги пластинки, аэти паршивые знаменитостине обращали никакого внимания на маленьких человечков. Я скрипел зубами и думал: "Как же я вас ненавижу, подонки!" А дома срывал со стены их постеры, где они такие добрые, приветливые, и рвал бумагу в клочья. Разве после этого я могу пройти мимо мальчишек с горящими глазами? Это значило бы, что я плюну в самого себя..."

Во второй половине восьмидесятых мейнстрим — основное течение современного рока — оформилось довольно четко: ирландцы "Ю-2", олицетворяющие "культивированную "новую волну", американцы Брюс Спрингстин и "Бон Джови", творчество которых вобрало в себя множество музыкальных стилей предыдущих десятилетий — от рокабилли до глиттер-рока и "металла". Для того, чтобы занять место в этом престижном треугольнике, необходимо выполнять три условия: выпускать видеоклипы и сорокапятки, иметь приличное эфирное время на радио и телевидении, дружить с музыкальной прессой. Точное следование схеме гарантирует внимание фирм грамзаписи, любовь публики и отличные постеры (с которыми когда-то безжалостно расправлялся юный Хетфильд).

Феномен "Металлики" заключается в том, что без сорокапяток и эффектных видеосюжетов (выходя на сцену без грима, что также показательно), без трансляции композиций по радио и телевидению, под аккомпанемент насмешек солидной музыкальной прессы, группа не только встала во главе нового "тяжелого" андеграунда, но и приобрела репутацию супергруппы вне его. И, что более важно, воздействие "Металлики" на сознание массового слушателя ничуть не уступает "эффекту" "Бон Джови" или Брюса Спрингстина. "Металлика" играет рафинированный "металл", свободный даже от "наследственных примесей" помпезности и эклектичности — ритмическое богатство композиций, предельная лаконичность музыкальных тем, скрытая динамика на первый взгляд сухих аранжировок мгновенно выделяют группу среди множества подобных, взявших за основу внешние признаки "металлического "металла". В своих работах музыканты настолько честны и искренни, что создается впечатление, будто семидесятых — с их компромиссами, усталостью, лицемерием, прагматизмом, комплексами неполноценности и животным страхом перед будущим — никогда не было. Группа, способная гитарным рифом перечеркнуть тяжкое наследие "постреформистского десятилетия", может с полным основанием претендовать на звание наследницы шестидесятых, эры Вудстока и наивных "детей цветов". Только "Металлика" не наивна, а предельно ожесточена — утратой разноцветных иллюзий, своим временем и его жестокостью, и тем не менее они — второе поколение Вудстока.

Но история "Металлики" — это не только искренность шестидесятых, с их вызовом ханжеской морали, это и конец семидесятых, когда "новая волна" английского хэви метал-рока снова поставила все тот же вопрос: как жить дальше? Бешеная динамика музыки "Моторхэд", "Саксон", "Тайгерз оф Пэн Тэнг" и "Даймонд хэд" давала на него свой ответ: спасение в движении, в скорости — под лежачий камень вода не течет. Хватит болтать, пора заняться делом, человек сам хозяин своей судьбы!

Датчанин Ларс Ульрих серьезно занимался теннисом. Настолько серьезно, что стал чемпионом Копенгагена среди юниоров. В 1980 году его родители перебрались в Лос-Анджелес, "пригороды которого чуть больше, чем вся Дания, — как говорит сам Ларс, — и классных теннисистов здесь больше, чем во всей Скандинавии". Спортивная карьера прервалась сама собой, и Ульрих так же серьезно занялся ударными (почему-то количество лос-анджелесских барабанщиков его не смутило). Спустя год ему попалось на глаза объявление в музыкальной газете: некий Джеймс Хетфилд ищет музыкантов для группы.

Они быстро сошлись, обоюдная симпатия переросла в дружбу. Приятель и сосед Хетфилда, Рон Макговни, стал бас-гитаристом, для соло пригласили черного гитариста Ллойда Гранта.

Вокал Хетфилда по силе и тембру оказался очень похожим на голос Оззи Осборна. (В 1986 году, во время совместного турне Оззи и "Металлики", Оззи пришел в раздевалку группы и сказал, что, если ему в скором времени придется отлучиться по делам на тот свет, никто этого не поймет: "Мы их задурим, парень, они будут думать, что ты — это я!").

Грант выбыл из состава через неделю репетиций: ритмические эксперименты Хетфилда оказались не под силу этому, в общем-то, перспективному гитаристу. На его место пришел Дэйв Мастейн, и летом 1982 года "Металлика" записала свою первую композицию "Нет жизни без кожаных джинсов", в то время вполне отражавшую взгляды музыкантов на действительность. Ларс Ульрих самостоятельно сделал демонстрационную запись этой вещи — на обычном четырехдорожечном магнитофоне. Вскоре лента оказалась у владельца магазина грампластинок, который предложил ее новой независимой фирме "Мегафорс". Ровно через две недели после записи "Кожаных джинсов" "Металлика" подписала контракт на первую пластинку. Однако в самый разгар работы над пластинкой бас-гитарист Макговни тоже объявил, что играть с Хетфилдом больше не может: "От его ритмических сбивок у меня мозги вставали дыбом, он же чокнутый — мы играем рок или мы играем Стравинского? Я лично предпочитаю рок", — до сих пор жалуется Макговни, играющий сейчас рок в абсолютно безликой группе "Джайл рейд".

Хетфилд и Ульрих срочно вылетели в Сан-Франциско: если Лос-Анджелес — Мекка "тяжелого рока", то Сан-Франциско — как минимум ее пригород. Там, в небольшом "клубе", они отыскали посредственную группу "Травма", но ее бас-гитарист играл как сам Джек Брюс, идеал, кумир любого музыканта, беззаветно щиплющего четыре коварные струны. Клифф Бертон — так звали его.

Клифф Бертон был профессиональным музыкантом с большим стажем работы. А еще он очень хорошо знал литературу и сам писал стихи — поэзия Бертона и отголоски его любимых книг нашли свое отражение в таких песнях, как "Зов Ктулу" и "То, что никогда не должно произойти". Как любой хороший бас-гитарист, Бертон прекрасно играл на рояле, владел музыкальной теорией — шаг за шагом он, словно педагог, вел своих менее опытных коллег к постижению основ музыки, закладывал фундамент для дальнейшей работы, высвобождал из оков невежества творческий потенциал Хетфилда. Незаметно для себя Джеймс обнаружил, что находит удовольствие в записи своих идей нотными символами: "Я даже не думал, что всю ту чертовщину, которая бродит в моей голове, можно оформить и вне репетиционного зала. Клифф дал мне все — уверенность в своих силах, спокойствие, он научил меня работать, и мне это понравилось".

В марте 1983 года группа приступила к прерванной записи альбома. Музыканты работали по двадцать часов в день, но... Появление Бертона, его "школа хороших манер" не прошли бесследно — Ульрих и Хетфилд почувствовали дискомфорт, хотя ничего вроде бы не изменилось. Однако изменилось. Изменилось их восприятие музыки, изменились критерии, требования, предъявляемые к материалу. "Дейв Мастейн — отличный гитарист, наверное, он самый быстрый гитарист в "металле", — говорит Хетфилд, — но мы уже стали другими, а Дейв продолжал лупить по струнам, как будто ничего не произошло. Нам нужен был другой, кто смог бы управляться и с мелодиями".

Этим другим оказался Кирк Хэммет из сан-францисской "Экседес", поклонник Джими Хендрикса и Майкла Шенкера, гитарист-виртуоз, способный воплотить чужую идею с точностью компьютера. К счастью, "рокировка" гитаристами прошла безболезненно (Мастейн с тех пор играет в прекрасной группе "Мегадес").

Несмотря на некоторое стилистическое тяготение к манере "Блэк сэббет" и "Лед зеппелин", композиции "Металлики" выглядели более "сухими", резкими, а ритмические чудеса Хетфилда вообще ставили под сомнение принадлежность группы к року в традиционном понимании этого слова. Да, при желании здесь можно было найти аналогии с ранними "Блэк сэббет", но в целом музыка "Металлики" была гораздо более сложной, и без практики ночных бдений над пластинками "Кинг Кримзон" и "Джентл джайент" она вряд ли поддавалась анализу.

Однако тексты первого альбома "Убей их всех" практически не отличались от стандартных разработок, например, "Джудас прист": рок, да здравствует рок и только рок!

Принципиально иным стал второй альбом "Оседлай молнию", выпущенный летом 1984 года. В музыкальном отношении он углубляет и развивает находки, которыми отмечен дебют группы, но стихи здесь вышли на первый план и несут такую же эмоциональную нагрузку, как и музыка. "Металлика" взялась за очень трудные темы: война, смертная казнь, наркомания, насилие, психозы, подавление инакомыслия — темы, которые с тех пор всегда присутствуют в творчестве этой группы.

Бескомпромиссная позиция группы, категоричный взгляд музыкантов на бытие привели к тому, что часть композиций с их третьего диска "Кукловод в театре марионеток" была запрещена к трансляции по национальной радиосети. "Особенно они вцепились в заглавную песню", — говорит Хетфилд, — приписали нам пропаганду наркомании и все такое прочее. Точно так же они сходили с ума от "Мрачный до черноты", им показалось, что мы призываем к самоубийствам. Идиоты! С точностью до наоборот в песне говорится о том, что раб может так привыкнуть к хозяину, что, получив свободу или лишившись хозяина, готов покончить с собой. Конечно, они поняли намек, они же хозяева, им нужны веселые, тупые рабы, которые ни о чем и не пытаются думать. Именно поэтому хозяевам и не нравятся наши песни".

В начале осени 1986 года "Металлика" отправилась на гастроли по Скандинавии. По дороге из Стокгольма в Копенгаген автобус с музыкантами и обслуживающим персоналом не удержался на скользком повороте и перевернулся. Погиб один человек, Клифф Бертон. Ему было 24 года.

"Металлика" объявила конкурс бас-гитариста. Через две недели они получили 340 демонстрационных записей, из которых отобрали одну. Ее автором был Джесон Ньюстед из группы "Флотсэм энд джетсэм". "Когда я пришел на прослушивание, то увидел трех мрачных парней в черных майках и джинсах. Я взял бас-гитару, они включили фонограмму. Со второго раза я попал и рискнул на импровизацию. Когда я отыграл полчаса, они переглянулись, молча пожали мне руку и вытолкали за дверь. Я так тогда и не понял, подхожу я им или нет". Он им подошел.

Затем были альбомы "...and Justica fr All" (1988) и "Black Album" (1991), укрепившие и развившие успех группы. Особенно тяжело продвигалась работа над первым из них: давила мысль, что это первые самостоятельные композиции, сквозь ноты которых не пробегал взгляд Бертона.

Но в отличие от других металлических групп "Металлика" не стала придерживаться раз и навсегда выбранного имиджа и музыкального направления. Первый шаг в сторону был сделан еще на альбоме 1991-го года. И еще десять — на самой последней работе группы альбома "Load".

Доисторически длинноволосые шевелюры четверки из "Металлики" недавно превратились в приличные короткие прически, взятые из журналов мужской моды. Одновременно с этим на лицах и других частях тел музыкантов появились новые дырки для различных "украшений". А Ларс Ульрих, критиковавший "Нирвану" еще пять лет назад, теперь почти официально пропагандирует грандж-стиль, в котором играла эта группа и который в конце концов вытеснил стиль "Металлики".

"Металл изжил себя сам, — поясняет он. — Из-за своего духа конкуренции. Все эти трюки с "лучшей" гитарой или "самой быстрой"... При соответствующей тренировке любой рано или поздно может сыграть быстрее всех в мире — ну и что? Когда пришел Курт Кобейн, то для него гитара была просто способом заставить публику слушать его песни. Парни, корпевшие до восьми часов в день, чтобы стать будущим Эдди Ван Халленами, просто сообразили, что им достаточно просто вложить в музыку свои мысли и эмоции. Вот почему они увлеклись гранжем и альтернативным роком".

"Load" — концентрированное усилие "Металлики". Цель этого затянутого альбома (79 минут) — вновь заполучить фанов и понравиться радиослушателям. Музыка "облегчилась", стала проще для восприятия. Новыми находками группы можно считать композицию в стиле кантри, исполненную на гитаре с "примочкой", и ремикс техно-денса нью-йоркского ди-джея Моби. В целом "Load" загружен роком в сплаве с "мускулистым" металлом, который гремит раскатами "забойных" электронных инструментов.

Кирк Хэммет любит похвастаться своей игрой на гитаре, а Ларс повторять: "Пребывание в "Металлике" привлекло ко мне внимание прессы в Англии". Но, бесспорно, ключевой фигурой и подлинной "звездой" в команде все же остается ее солист и автор текстов Джеймс Хетфилд. Однако он, единственный из коллектива, кажется, далек от нового направления группы, да и вообще от всего.

"Я совсем не могу понять, — говорил недавно Хетфилд в интервью журналу "Нью мьюзикл экспресс", — зачем устраивать такие конкурсы, например, кто круче извернется? Возьмите хотя бы этих "Министри". Мне казалось, что они из тех парней, с кем можно договориться. Но это только до встречи с ними за кулисами перед одним из их концертов. Они сотворили со своими джинсами что-то невероятное. Парни вроде них только и могут что выпендриваться друг перед другом: "Ну, что скажете, приятели? Сегодня я продырявил себе зад!"

"Нет, Джеймс не самый традиционный "металлист" в нашей группе, — уверяют его "продырявленные" товарищи. — Если уж действительно есть такой среди нас, то это, скорее всего, Джесон Ньюстед, бас-гитарист. А у Джеймса, напротив, очень сентиментальный характер. Ведь он увлек нас в неведомые музыкальные края, куда мы даже не осмеливались заглядывать, например, кантри".

Терзают ли группу внутренние противоречия или нет, но "Металлика" постоянно ищет новую аудиторию, теперь в кругах поклонников альтернативного рока.

А еще "металлисты" любят пошутить. Быть членом "Металлика", часто посмеиваются они, значит иметь хаос в семейных отношениях и всегда находиться на волосок от развода. "Я, например, обрезал волосы потому, что порвал со своей подружкой", — объяснял Кирк. "А я потому, что пытаюсь порвать", — вторит ему неисправимый насмешник Ульрих, который в прошлом году заявил журналу "Роллинг Стоун", что альбом мог с успехом называться "Женатые на металле", так губительно работа над ним отражалась на интимной жизни членов группы...

"Мы начинали с одной точки, скажем, со "Слэйером", "Сепультурой", "Пантерой", но наши музыкальные пути разошлись, — говорит Ульрих. — Эти группы устремляются друг от друга все дальше, а поскольку крайности не особенно нравятся публике, мы рады, что отошли от них. В Америке нас больше не ассоциируют с хевиметалл. Эти категории еще существуют в Европе, но там все смешалось..."

По материалам российской и зарубежной прессы подготовили Наталья БЕЗВЕРШЕНКО и Елена МАЛЮКОВИЧ, "ЗЮ"

••• Музыкальные новости

Неутомимый Фил Коллинз

ФИЛ КОЛЛИНЗ завершил работу над новым сольным альбомом "Dance Into The Light". Сразу же после этого ветеран арт- и поп-рока немедленно отправился во всемирное турне, рекламирующее свежий продукт. Не прекращает он и работы над музыкой к полнометражному диснеевскому мультфильму "Tarzan", увидеть который можно будет весной 1998 года.

Хорошо забытое старое...

НОВЫЙ альбом группы "Van Halen" — "The Best Of Van Halen, Volume 1" — появился в продаже в США. Компиляция содержит немало сюрпризов для покупателей. Так, например, пятьсот компакт-дисков собственноручно подписаны самим Эдди Ван Халеном, тысяча — содержит гитарные аккорды всех песен, а для одного счастливчика в буклет запечатанного альбома вложен сертификат на получение личной гитары известного мастера с его оригинальным автографом.

Убойный сюрприз для меломанов

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ подарок меломанам подготовила компания "BBC". В ее ближайших планах — выпуск серии из двадцати компакт-дисков с уникальными записями "The Rolling Stones", Джими Хендрикса и "The Police" из архивов радиостанции "Radio 1".

Старенькое в новой упаковке

14 ОКТЯБРЯ группа "East 17" выпустила сингл со старой песней "If I Ever" в новой обработке. Ремикс отличается не только новой аранжировкой, но и тем, что в ее записи принимала участие знаменитая английская соул-певица Гэбриэл (не путать с легендарным Питером Гэбриэлом!).

В настоящее время "East 17" готовит к выпуску альбом из семнадцати лучших песен, благодаря которым коллектив стал невероятно популярен далеко за пределами родной Великобритании.

Для детей войны

ВСКОРЕ появится очередной альбом супер-тенора Паваротти и его верных друзей под названием "For War Child", дополняемый видеозаписью концерта знаменитого оперного певца вместе с такими столпами современной музыки, как Элтон Джон, Эрик Клаптон, Джоан Осборн, Шерил Кроу и Лайза Минелли в городе Модена.

Элтон Джон хочет иметь детей

РОМАН Элтона Джона с бывшей солисткой группы "The Bangles" Сьюзанной Хоффс вызвал массу слухов в околомузыкальной среде. Сам Элтон избегает малейших пояснений на эту тему и сообщил назойливым журналистам следующее: — "Мне очень хочется иметь детей, и этим все сказано".

Долгожданное освобождение Принса

ЗНАМЕНИТЫЙ певец, ранее известный под именем Принс, завершил контрактные обязательства со звукозаписывающим концерном "Warner Bros." и подписал договор о распространении набора из трех альбомов под общим названием "Emancipation" ("Освобождение") с не менее солидной фирмой "EMI". Упомянутый комплект поступил в широкую продажу 19 ноября.

Официального имени у популярнейшего мультиинструменталиста сейчас нет, и все просто величают его как какой-то фрезерный станок — А.К.Р.З.П., хотя, если заглянуть в паспорт знаменитости, то выяснится, что зовут бывшего Принса скромно — Роджер Нельсон. Тем не менее много лет назад музыкант начал выступать под псевдонимом, а недавно вообще сменил его на таинственный символ, отдаленно напоминающий якорь. Целых девятнадцать лет пластинки Принса выпускали "Warner Bros.", однако, в конце концов, взаимоотношения между воротилами шоу-бизнеса и талантливым автором и исполнителем собственных композиций ухудшились настолько, что, не желая отдавать врагу своего имени, артист вообще от него отказался. Более того, на прошлогоднем вручении наград Эм-Ти-Ви он появился перед телекамерами с крупной надписью "slave" ("раб") на щеке, однако прокомментировать причину шокирующей выходки отказался.

Рождество приближается. Копите денежки!

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ праздники не за горами, а посему компания "MCA Records" уже сейчас приступает к выпуску специальной серии подарочных комплектов из трех компакт-дисков с записями таких исполнителей, как Би.Би. Кинг, Джон Ли Хукер, Луи Армстронг, "Steely Dan", Нил Даймонд, Шер, "Tom Petty & The Heartbreakers", "Guns'N'Roses" и "Aerosmith". Также будут выпущены тематические бокс-сеты "Rock & Roll" и "The Best Of Funk". Уникальные издания в красочных обложках появятся в широкой продаже буквально со дня на день. По мнению создателей, они должны стать отличным рождественским подарком для любого меломана.

Подготовил Герман БАБКИН, специально для "ЗЮ"

TOP — 30

Мировые лидеры продаж альбомов во второй половине ноября

Название альбома / Исполнитель

1. Almost Heaven / Kelly Family
2. Dance Into The Light / Phil Collins
3. Im Auftrag des Herrn / Toten Hosen
4. E.I.N.S. / Bohse Onkelz
5. Alles / Wolfgang Petry
6. Greatest Hits / Simply Red
7. Best Of Volume I / Van Hallen
8. Falling Into You / Celine Dion
9. Organic / Joe Cocker
10. World In Motion / D.J.Bobo
11. Backstreet Boys / Backstreet Boys
12. New Adventures In Hi-Fi / R.E.M.
13. Doce C'e Musica / Eros Ramazzotti
14. Spice / Spice Girls
15. Around The World / East 17
16. The Score / Fugees
17. Travelling Without... / Jamiroquai
18. Live — Die Zweite / Pur
19. Evita / Soudtrack
20. Opium Fzrs Volk / Toten Hosen
21. Live Und Direkt / Fantastischen Vier
22. Anthology 3 / Beatles
23. Alles Banane! / Schlzmpfe
24. Jagged Little Pill / Alanis Morissette
25. Keine Zeit / Westernhagen
26. The Best Of Vaya... / Vaya Con Dios
27. Reverence / Faithless
28. Discover My Soul / H-Blocks
29. Trainspotting / Soundtrack
30. If We Fall In Love... / Rod Stewart

Информация получена с помощью музыкального телеканала VIVA

Подготовил Николай КОВАЛЕВСКИЙ, "ЗЮ"

••• Тайны бытия

Как поймать за хвост удачу?

Субботние беседы с доктором Водесом

Идя навстречу читателям, которые в своих многочисленных письмах и звонках в редакцию выражают желание более подробно познакомиться с необычными исследованиями и методом лечения отца сомнамбулической медицины доктора Водеса, мы предложили доктору цикл субботних бесед. И получили его согласие.

В каждой такой беседе будет поднята какая-то одна тема, причем вопросы к нашему собеседнику будут сформулированы на основе читательских писем. От вас же, дорогие читатели, мы ждем и подсказок будущих тем. Звоните, пишите.

— **Здравствуйте, доктор! Прежде чем начать нашу первую тему "Откуда берутся неудачники?", хотелось бы остановиться на одном из писем, пришедших в редакцию.**

"Здравствуй, дорогая "Знаменка"! Хочется выразить через газету слова огромной благодарности человеку, спасшему меня от мучительной болезни, да и от смерти тоже, — доктору Водесу.

В мае со мною случилась беда. На ноге появилось небольшое красное пятнышко, которое очень быстро стало разрастаться. Пятнышко, о котором я сначала небрежно подумал "Может, ушиб где-то?", в конце концов распространилось на всю ногу, а затем сплошным красным цветом покрылась и другая нога. Начались мои хождения по мукам. По месяцу я пролежал в больницах в Крулевщизне, Докшицах и Полоцке. Уколы, мази, бинты... Все за свои деньги. Одни процедуры сменялись другими, но болезнь не отступала. Наоборот, она прогрессировала. Появились язвы, кожа потрескалась и стала слазить ошметками. Я не мог ни спать, ни сидеть. Зуд и постоянная температура сводили меня с ума. Пропал интерес к жизни. Я видел только один путь освободиться от этого кошмара — покончить с собой...

Но судьба свела меня с доктором Водесом. Буквально за три сеанса лечения он меня поставил на ноги, кожа посветлела, я стал спать и есть. Я вернулся к нормальной жизни, вернулся к работе.

Я хочу поклониться земным поклоном доктору Водесу, доброму и прекрасному человеку, который спас мне жизнь. Успехов Вам, доктор, в вашей нелегкой, но благородной работе!

С уважением Анатолий КОВЕЛЬ,

г.п.Докшицы Витебской области".

— **Могли бы вы прокомментировать этот случай?**

— Да, я хорошо помню автора письма. На своем веку я видел много тяжелых заболеваний на коже, но то, что я обнаружил у него, не передать словами. Человек просто гнил заживо. На нем не было ни кусочка живой кожи — все гнило, текло, было забинтовано... Куда он только ни обращался, в каких больницах ни лежал, помочь ему никто так и не смог.

Естественно, когда этот человек приехал ко мне, я ничего не обещал и не гарантировал — слишком уж тяжелым было поражение организма. Но, проведя необходимые обследования, я увидел, что болезнь вызвана сделанным колдовством. И когда я убрал с тела это колдовство, активизировал жизненные силы организма, воссоздал его защитные функции, то просто на глазах тело стало очищаться. Через месяц все язвы исчезли, лимфа, которая буквально текла, тоже. Вся кожа восстановилась, человек был абсолютно здоров. Сам больной и те, кто мог наблюдать исцеление, посчитали его чудом. Чуда здесь нет, но есть уникальные исследования с эффективным применением новых знаний на практике. К сожалению, эти исследования и новые знания, способные обеспечить настоящий прорыв в вопросах исцеления людей, совершенно не интересуют в нашей стране тех, кто по долгу своей профессии должен этим интересоваться.

— **К вам очень многие обращаются за помощью. Почему вы взялись за излечение именно этого больного. Профессиональный интерес, вызванный необычностью заболевания?**

— Независимо от того, какие больные ко мне приходят, если есть шанс помочь, я этот шанс изучаю. Но вы правы, в данном случае был и профессиональный интерес. Мне хотелось удостовериться, смогу ли я побороть болезнь. Я рассчитывал на полгода. Но, как видите, все получилось куда быстрее.

— **Автор письма пишет, что был близок к тому, чтобы покончить жизнь самоубийством. Он говорил вам об этом?**

— Да. На его месте я бы тоже задумался об этом. Ему уже не было смысла жить дальше. Он ведь гнил заживо. Выше пояса было все поражено, а ниже — там просто нечего было... кожа — гниль, смрадный запах... А сейчас он нормальный, совершенно здоровый человек. И, кстати, делать против него колдовство теперь уже бесполезно. Защитные функции, которые я восстановил в его организме, будут этому колдовству препятствовать. Одновременно я сделал так, что болезнь вернется к колдуну, и он сам пойдет по всем "кругам ада", через которые прошел мой пациент. Это наказание.

— **Такое наказание обязательно?**

— Нет, конечно. Но это тоже часть наших исследований, иногда мы такие эксперименты проводим. Хотя по большей части в целенаправленном возвращении отрицательных энергий колдуну нет никакой необходимости. Колдун всегда связан с тем, на кого он сделал колдовство. Больной, колдун, потусторонний мир — все они связаны. При излечении больного отрицательная энергия, вызванная колдовством, не только вернется к колдуну, но из потустороннего мира ему может последовать наказание за то, что он плохо справился со своей работой.

Существуют и другие связи. Например, между больным и его семьей. Поэтому, когда кто-то приходит ко мне с просьбой снять колдовство, сглаз или порчу, я объясняю, что снимать надо сразу со всей семьи, а не с одного человека. Вся семья ведь закольцована: если снимаю у детей, родителям будет хуже. И наоборот. Замкнутый круг. Но когда со всей семьи эту дурную силу снимаешь, когда разорвешь этот порочный круг, колдун сам начинает болеть и страдать. Это бумеранг.

— **Но это значит, что колдун кровно заинтересован в том, чтобы тот, на кого он сделал колдовство, никогда не излечился от своих болезней. Не ощущали ли вы при лечении заболеваний, связанных с колдовством, противодействия со стороны колдунов?**

— Выражаясь спортивным языком, мы с ними в разных весовых категориях. У них слишком низкий уровень энергии, чтобы оказывать мне достойное сопротивление. Ведь что такое дар колдуна? Клубок энергии, который при рождении входит в него вместе с душой. Своеобразная программа. И чем дольше живет и занимается колдовством человек, тем больше эта программа растет и развивается. Лично для меня не составляет большого труда вынуть этот энергетический сгусток из тела колдуна и уничтожить его. После чего колдун навсегда теряет свой дар, а может даже и умереть.

— **Если я правильно информирована, были случаи, когда сами колдуны становились вашими пациентами?**

— Иногда колдуны приходят ко мне и просят избавить их от колдовского дара. Тогда я убираю его очень аккуратно. Дело в том, что для многих из них этот дар в тягость. Представьте, приходят они к знакомым, что-то дарят, что-то хорошее желают, а потом люди начинают болеть. Они этого не хотели, они хорошо относятся к этим людям, они, что называется, специально не колдовали. Но так получается. Это связь с потусторонним миром, колдовство могут происходить помимо их воли. И таким людям я помогаю.

— **А колдовской дар может быть добрым?**

— Конечно. Ведь и колдуны с колдунами часто борются. Но для нормального человека даже доброе отношение колдуна может быть опасно.

* * *

— **В нашей редакционной почте немало писем от ваших благодарных пациентов. Наиболее интересные из них мы наверняка затронем в следующих беседах. А пока давайте перейдем к теме нашего сегодняшнего разговора. Итак, откуда же в человеке берутся везучесть и невезучесть?**

— Я очень давно исследую необычные состояния организма, его возможности. Интересовал меня и такой вопрос: почему одним везет, а другим нет? Причин невезения очень много. Иногда они созданы искусственно. Но чаще присутствует естественный фактор. Вместе с душой в человека приходит свыше программа "везения—невезения". Возьмем за основу условную единицу — 100 процентов. Процентное соотношение удачливости и неудачливости у каждого человека может быть самым различным. У некоторых людей бывает стопроцентное везение, я видел таких, это люди отмеченные. Такой человек, особенно если ему еще даны талант и мощный интеллект, чем бы ни занимался, какую бы профессию ни взялся освоить, всегда будет иметь успех во всех начинаниях. Ему с рождения покровительствуют особые силы и следят, чтобы все было хорошо.

— **Почему выбор падает на определенных людей? Чем они отмечены?**

— Так нельзя формулировать вопрос. Дело в том, что когда формируется программа "везения—невезения", человека еще нет, он создается вместе с программой. Программа приходит в тело матери вместе с душой будущего ребенка и имеет свое развитие. Если в программе ребенка очень много невезения, он уже с детства будет много болеть, страдать...

— **То есть программа влияет не только на удачу, скажем, в карьере, но и на здоровье...**

— ...и даже на саму жизнь. Если в программе заложен слишком большой процент неудачливости, ее носитель может еще в детстве погибнуть из-за какого-нибудь несчастного случая. Еще в процессе беременности матери, уже на первом месяце я могу посмотреть, как развивается ребенок. Могу посмотреть его душу, программу, выяснить, нет ли сил, которые препятствуют формированию организма.

— **Как можно увидеть программу "везения — невезения"?**

— Во время "сеанса видения" из любого человека можно вывести энергию, которая существует в форме шара. Этот своеобразный энергетический экран можно активизировать, и он совершенно четко покажет то процентное соотношение, о котором мы говорим. Если у человека большой процент невезения, то чем бы он ни занимался, никогда у него ничего получаться не будет. Многие неудачники, не зная свой программы, энергично начинают собственный бизнес, вкладывают деньги, строят планы, а в результате в лучшем случае оказываются на нулях. А в худшем — приводят к разорению и себя, и свою семью, и своих партнеров, после чего порой кончают жизнь самоубийством. Поэтому, прежде чем браться за большое дело, лучше сначала выяснить, насколько ты везуч.

— **А можно ли корректировать данную с рождения программу, поменять соотношение везения и невезения?**

— Наши исследования показывают, что это возможно. Но корректировать программу взрослого человека очень и очень трудно. Легче внести необходимые изменения в программу маленького человека, еще лучше сделать это, когда он находится в чреве матери. Такие изменения в программе возможны. А еще проще, не вторгаясь в саму программу, приставить к человеку силы, которые будут нейтрализовать активность сил невезения в нем...

Повторюсь. Если глава фирмы или кто-то в его окружении имеет в своей программе большой процент невезения, на их бизнесе можно ставить крест. Тут необходима обязательная корректировка программы. Но часто неудачи случаются не из-за программы, а вследствие того, что на предпринимателя сделали колдовство, сглаз, порчу... В этом случае, чтобы бизнес пошел, бывает достаточно просто снять негативные энергии.

— **А корректировка программы будет действовать вечно или ее можно сделать лишь на определенный период?**

— Сила, использованная для удачи и процветания, не должна расходоваться просто так. Люди, которым сделали коррекцию программы "везения—невезения", должны взамен что-то отдать. Если у тебя появились деньги, если тебе способствует удача, которые тебе организовали, а ты только наживаешься, не принося пользы людям, своему Отечеству, все может опять перемениться. Здесь есть тонкая, но вместе с тем очень прочная зависимость, которую нам еще предстоит изучить. Многие новоявленные бизнесмены в своей жажде наживы боятся потратить деньги даже на здоровье собственных детей. Жадность поразительная! Таким людям корректировка не поможет, им никогда не будет способствовать удача.

— **Мы можем видеть массу примеров, когда умный старательный мальчик заканчивает школу, университет — и ничего не добивается в жизни. А его ровесник-лоботряс и прогульщик делает потрясающую карьеру. Это что, результат действия программы "везения—невезения"?**

— Да, это прежде всего удачливость. Исследовав многих предпринимателей, могу сказать, что у большинства умственные способности весьма посредственные.

— **Но для того, чтобы стать Пушкиным или Рокфеллером, очевидно, все же необходимо совпадение каких-то качеств ума, таланта и высокой степени удачливости?**

— Вот для Рокфеллеров, вероятно, такое совпадение необязательно. А для гениев вроде Пушкина — очевидно, да.

— **Я знаю, что на первом месте у вас всегда стояло лечение...**

— На первом месте у меня всегда было лечение детей, особенно тех, от которых уже отказалась наша медицина.

— **И все-таки, несмотря на вашу огромную занятость, не думали ли вы о том, чтобы свои знания и способности в области корректировки программы "везения—невезения" поставить на выполнение практических задач. Тем более, что, насколько я знаю, подобной проблематикой больше никто не занимается. Уверена, и это подтверждают звонки и письма в редакцию, сегодня люди бизнеса многое отдали бы за то, чтобы вы протестировали и их самих, и тех, кто делает с ними одно дело, а заодно скорректировали программу "везения—невезения" в нужном направлении. Может быть, такое направление деятельности предусмотрено в создающемся сегодня под вашим руководством исследовательском центре?**

— Я не очень люблю этим заниматься. Деньги ведь не все решают. Дело в том, что большинство бизнесменов, которые ко мне обращаются, мне просто не интересны. Я готов помочь, но порядочным людям, для которых цель жизни не сводится к механическому обогащению. А что касается центра... Как я уже сказал, я вижу свою задачу в том, чтобы помогать детям, а не бизнесменам. В первую очередь для детей я и создаю свой центр. А предприниматели, которые сегодня объединились в различные ассоциации и союзы, имеют вполне достаточно средств для того, чтобы самим подумать о своем будущем. Если, конечно, хотят, чтобы им чаще улыбалась удача...

Ольга ГОРМОЗА, "ЗЮ"

***P.S.** Напоминаем, что по вопросам лечения и записи на прием к доктору Водесу "Знаменка" не консультирует. Контактный телефон доктора Водеса 241-91-32.*

••• "Полосатые" гастроли

"Второго такого номера в мире нет!"

Нынешняя осень преподнесла минчанам сюрприз — к нам на гастроли приехали знаменитые дрессировщики, народные артисты СССР и Украины Людмила и Владимир ШЕВЧЕНКО, естественно, со своей рычащей, лающей, шипящей, кукарекающей... какой там еще? — трудно перечислить, "веселенькой компанией". Этот цирковой дуэт в особой рекомендации не нуждается. Ему рукоплескала и рукоплещет восторженная публика всех городов бывшего Союза, стоя приветствуют зрители многих зарубежных цирков...

Владимира Дмитриевича Шевченко я застала в гримерке, после утренней "пробежки" номера. Людмилы Алексеевны не было. Как раз в это время она сменила на арене супруга — репетировала со своими, не такими крупными, но не менее экзотическими четвероногими актерами.

— **Владимир Дмитриевич, не часто вы балуете минчан своим посещением...**

— Не вина это, а беда наша. Я ведь Минск очень люблю. Этот город не спутаешь ни с каким другим. И зрители здесь особенные, культурные что ли... Раньше приезжали сюда на гастроли с большим удовольствием и довольно часто. Нынче же нам ездить по городам так называемых суверенных государств — значит, наживать лишнюю, никому не нужную головную боль.

— ?..

— Да в расчетах все дело. На Украине — своя "валюта", у вас — своя, в Казахстане то же самое. Пока сойдется дебет с кредитом... А ведь артистам платить надо, и зверей голодными, как вы понимаете, на арену не выпустишь.

— **Выходит, в дальнем зарубежье гастролировать проще?**

— И проще, и, простите за меркантильность, выгоднее. У нас артист цирка в месяц зарабатывает порядка шестисот долларов. Много? Все, конечно, познается в сравнении. Потому что в той же Франции я за один выход на арену имею восемьсот. И живу, заметьте, не в "тараканнике", а в отличной гостинице, где все удобства — только отдыхай, набирайся сил к завтрашнему представлению.

— **Но ведь и работать там приходится по-иному?**

— Как раз-таки нет. Иностранцам, не избалованным истинным цирковым искусством, я выдаю на представление по одной "изюминке". Для нашего же зрителя выкладываюсь каждый вечер по полной программе.

— **Потому аншлаги, лишний билет спрашивают еще у метро...**

— Я подобрал великолепную гастрольную труппу. Думаю, минчан цирк давно не баловал такой программой. Ребята работают действительно воодушевленно, с отдачей, без халтуры. Зритель — а наш зритель, в основном, детишки — чувствует, когда его "накалывают". Дети и так лишены многих радостей, какие знали в свое время мы. Театр, кино, цирк — не каждый родитель теперь сможет купить билет на представление или спектакль. Дети воспитываются на видиках, кошмариках, дешевых детективных романах.

— **Сами вы из "цирковых". Много ли у вас особых детских воспоминаний? Ведь из пеленок — на арену...**

— Цирк — это не работа (хотя, конечно же, работа, и каторжная). Это особая атмосфера, это свой, понятный только нам, цирковым, образ жизни, сама жизнь.

Мои родители тоже были дрессировщиками львов и тигров. Сам я впервые вошел в клетку в семь лет.

— **И как впечатления?**

— Разве сейчас вспомнить! Да и в клетке тогда был (по звериному исчислению) примерно мой ровесник — малыш. С тех пор и началась моя карьера дрессировщика. А первый самостоятельный аттракцион, уже вместе с Людой, я работал в 19 лет. В нынешнем году исполнилось 35-летие моего "клеточного" стажа.

— **Сколько у вас сейчас хищников?**

— Семнадцать львов и тигров.

— **Прокормить их как? Ведь мясо нынче дорого...**

— Пока проблем с этим нет. Программа идет хорошо: аншлаги, неплохие сборы; во всяком случае, на еду зверям хватает.

— **Оттого они у вас такие послушные?**

— Разные они бывают. И зависит это вовсе не от полноты желудка. Случается, настроение и у тигра испортится... Зверь, он и есть зверь — всегда непредсказуем.

— **Владимир Дмитриевич, как вы отбираете в свою звериную труппу артистов? Талант сразу обнаруживаете, или его приходится "делать" с нуля?**

— У каждого из моих питомцев свои способности, привычки. Один может быть эквилибристом, у другого исключительно развиты прыжковые качества. Исходя из этого и придаем направление в работе.

— **А любимцы у вас есть?**

— Был у нас один, общий с Людой любимец — лев. К сожалению, его уже нет в живых — от старости умер. Среди ныне здравствующих есть, конечно, те, что ближе супруге. Веревки из нее они не вьют, но женской слабостью иногда пользуются. Не стану лукавить, есть любимчики и у меня.

— **В клетке с хищниками вы всегда вдвоем. Не страшно за жену? Ведь она такая хрупкая...**

— И страшно, и очень тяжело вдвоем работать. Но, вероятно, на этом контрасте наши аттракционы немало выигрывают. Я — здоровый, почти двухметровый дядька — и худенькая изящная Людмила. Тоже с тиграми. Сначала я "рыкну" на тигра, потом — на жену. Оба — в разные стороны. Зрителям нравится. Смеются.

Конечно, львиная (хорошо звучит!) доля успеха наших номеров приходится на то, что свое представление мы строим не на ударах хлыстом, криках и "напряженке". Мы разговариваем с хищниками, очеловечиваем их, что ли. И вовлекаем в эту игру зрителей.

— **А во что обходится вам эта игра?**

— "Страшилок", наверное, хотите? Какой-нибудь случай кровавый? И вспоминать даже не хочу. Было, было — и не однажды. Повалялся в больницах. Что вы хотите, — как в том анекдоте: они ж, гады, еще и кусаются...

— **Ваш новый аттракцион — это что-то из области фантастики. Львы, тигры и... лошади. Да ведь в природе такого не существует! А вы умудрились сделать номер.**

— Да, действительно, нам удалось объединить несовместимое. Есть такое понятие — высший пилотаж. Так вот, наш аттракцион в цирковом искусстве — и есть высший пилотаж. Без ложной скромности скажу: второго такого номера в мире нет.

— **А потери при подготовке аттракциона были?**

— Вы хотите сказать, не сломали ли тигры пару лошадок? Нет. А вот один парнокопытный актер умер от... инсульта. Бедняга страх в себе постоянно сдерживал, эмоции наружу не выпускал, и сдало сердце. Все, как у людей! Потеря большая. Сработались уже, а тут — начинай сначала.

— **Владимир Дмитриевич, чем новеньким ошеломите зрителей в будущем сезоне? Наверняка что-то уже придумываете? И как скоро это новенькое увидят минские зрители?**

— С нынешней программой мы будем работать у вас до конца января. Загадывать на будущее — не в моих правилах. А в Минск еще раз приехать на гастроли очень хочу. И, конечно, же, что-то интересненькое и новенькое, как вы выразились, взыскательным и милым моему сердцу белорусским зрителям предоставлю с огромным удовольствием!

— **Спасибо за беседу, и удачи вам!**

Записала Елена ВИНОГРАДОВА, "ЗЮ"

НА СНИМКЕ: "царственных" актеров нашему фотокору снять не довелось: после репетиции они отдыхали в клетках, а вот любимица Людмилы ШЕВЧЕНКО — хрюша Матильда со своей хозяйкой и дрессировщицей позировала с удовольствием.

Фото Владимира ШЛАПАКА, "ЗЮ"

Всем здоровья, здоровья и надежды на то, что будет лучше если сами очень ПРОГРАММА захотим. ВДШ

Телескоп

Суббота, 23 ноября

9.00 НТВ. **"Большие приключения Робин Гуда"** (Великобритания). Фильм 3-й.
11.25 ОРТ. **"Ночной гость"** ("Ленфильм", 1958). Киноновелла по мотивам ранней повести Ю.Нагибина.
12.40 БТ. **"Иван"**.
15.30 8 канал. **"Брекстон"**.
16.20 РТР. **"Квадрат"** (Россия, 1992). Комедия. Подсыпав снотворное мужу, жена отправляется на свидание с... его любовницей... В ролях: И.Костолевский, Е.Романова.
16.45 8 канал. **"Последний из могикан"**. Фильм для детей.
17.40 ОРТ. **"Мой ласковый и нежный зверь"**. Стильная мелодрама по мотивам повести А.П.Чехова "Драма на охоте"... В ролях О.Янковский, Г.Беляева, К.Лавров, Л.Марков
19.15 8 канал. **"Одинокий голубь"**. 1-я с.
19.20 С-Пб. **"Женщина в белом"** ("Молдова-фильм", 1981).
21.35 НТВ. **"Увидеть Париж и умереть"** (Россия, 1992). Социальная драма. В конце "оттепели" подающий большие надежды пианист получает приглашение стажироваться в Париже. Ради столь удачно складывающейся судьбы сына его мать готова на все... В ролях: Т.Васильева, Д.Маликов, С.Любшин, В.Стеклов.
21.45 8 канал. **"Война"**.
22.40 ОРТ. **"Любовник"** (Франция — Великобритания, 1991). Действие этой эротической мелодрамы происходит в 20-е годы в Сайгоне. Юная француженка влюбляется в китайца из богатой семьи, но из-за расовых предрассудков им придется расстаться...
23.10 С-Пб. **"Замужем за мафией"** (США, 1988). Комедия в жанре пародии. Тихому счастью Анжелы де Марко предшествует довольно-таки веселенькое "громкое дело" с участием ФБР, мафиозных семей и черт знает каких еще ненормальных американцев из гангстерских комедий... В ролях: М.Пфайфер, А.Болдуин и др.

Воскресенье, 24 ноября

7.00 ОРТ. **"Пятнадцатилетний капитан"**.
9.00 НТВ. **"Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо"** (Одесская к/ст., 1972).
11.10 С-Пб. **"Театральные истории"**. **12.00** НТВ. **"Искатели приключений"** (Франция — Италия, 1967).
12.10 С-Пб. **"Головастик и Кит"** (США — Канада, 1989).
16.50 БТ. **"На исходе лета"**.
18.00 8 канал. **"Обратная стороны Луны"**.
18.30 НТВ. **"Риск без контракта"** (Россия, 1992).
19.25 С-Пб. **"Женщина в белом"**. 2-я с.
19.40 ОРТ. **"Имя Розы"** (Франция — Германия — Италия, 1986).
20.00 8 канал. **"Одинокий голубь"**. 2-я с.
20.15 РТР. **"Волга-Волга"**.
21.10 НТВ. **"Вой"** (США, 1981)
22.05 БТ. **"Болезнь любви"** (Франция, 1987).
22.30 8 канал. **"Торговец оружием"**.
22.40 С-Пб. **"Последняя суббота"** (Россия, 1993).
22.50 ОРТ. **"Трам-тарарам, или Бухты-барахты"** (Россия, 1993).

••• Гороскоп

Стрельца начальство не погладит по головке

Астропрогноз на 25 ноября — 1 декабря

КОЗЕРОГ будет занят завершением важной работы. Дивиденды окажутся тем больше, чем быстрее вы поставите финальную точку в этом проекте. Звезды советуют проявить твердость и делать все самому. Полагаться в чем-то на коллег — значит, дать им фору в закулисной борьбе с вами. А она, поверьте, идет незаметно для вас.

* * *

ВОДОЛЕЯ ожидает столкновение с начальством, которое может негативно повлиять на карьеру. Тут уж лучше пойти на уступки, чем оказаться у разбитого корыта. Булочники и пекари, владельцы бистро и ресторанов могут расширять свои кухни, открывать филиалы в других городах и даже странах. Юные девы увлекутся человеком, который не сможет ответить на их чистое чувство.

* * *

РЫБЫ почувствуют, что происшедшие ранее перемены приносят положительные результаты. У вас все хорошо на работе и поэтому избегайте новых назначений, пусть даже с повышением. Дома придется начать небольшой ремонт, хотя даже и с таким не оберетесь хлопот. Влюбленные смогут выкроить несколько дней, чтобы насладиться уединением.

* * *

ОВНЫ должны будут пойти на финансовые издержки, если захотят спасти бизнес. Представители ходовых профессий будут нарасхват. Совет — воспользоваться этим, хорошо заработать и потом по-умному распорядиться деньгами. Дома дела пойдут наперекосяк, но вы поступите правильно, если не станете вмешиваться в их ход.

* * *

ТЕЛЬЦЫ будут руководствоваться финансовыми интересами, которые и определят вашу деятельность на предстоящую семидневку. Если правильно действовать, то добиться поставленных целей сможете и в срок, и с наименьшими затратами. Домашние заботы вас не отяготят. Они выпадут родственникам, и те с ними справятся.

* * *

БЛИЗНЕЦЫ встретятся с тем, кто желает помочь и опытом и деньгами вашему бизнесу. Самое время рискнуть и взяться за что-нибудь заманчивое. Решайтесь на это только тогда, когда сочтете, что это вам по силам. Иначе много потеряете и разочаруетесь в жизни. Зарубежный вояж принесет отличный результат. Так что желаем счастливого пути.

* * *

РАК быстро добьется прогресса в работе и карьере. Возможно, придется поработать и сверхурочно — деньги ведь на дороге не валяются. Контрактники задумаются о свободном труде на самих себя. Менять место жительства звезды не советуют, а предлагают остаться на прежнем и быть внимательнее во время трудового процесса.

* * *

ЛЬВЫ с большей ответственностью должны относиться к работе. Ожидается и водоворот романтических приключений. Стабильность в бизнесе сыграет не последнюю роль в успешном продолжении вашего романа. И наоборот, охлаждение в любви заставит колебаться благополучие в бизнесе и финансах.

* * *

ДЕВА, несмотря на трудности и препятствия, добьется больших успехов в делах. Окружающие увидят в вас лидера и окажут всемерную поддержку. Маловеры и капитулянты уйдут с вашего пути, предоставив возможность уверенно шагать навстречу прекрасному будущему и благополучию.

* * *

ВЕСЫ после изнурительных боев за процветание собственного бизнеса добьются заслуженной виктории и получат солидные деньги. Но не торопитесь с новыми инвестициями — для них сейчас не время. Посвятите себя занятиям искусству, которым планеты особенно благоволят. Настройтесь на праздничную ноту и отправляйтесь в путешествие.

* * *

СКОРПИОН будет решать вопросы, связанные со своим продвижением по службе или сдачей ответственных экзаменов. Вас одолеют мечты о смене работы, но не торопитесь решаться на это. Разногласия с начальством достигнут критической точки. Раздражение и озабоченность не способствуют романтическим приключениям, о которых придется на время позабыть.

* * *

СТРЕЛЬЦА начальство не погладит по головке за нерадивость на работе. На службе будут одни неприятности, зато в личной жизни много успеха. Расширится круг ваших друзей благодаря участию в нескольких вечеринках. Молодоженам ничто не помешает вкушать удовольствия любви. Романтические приключения заставят забыть о неурядицах в делах.

Коллектив редакции "Знамя юности" глубоко скорбит по поводу кончины бывшего редактора газеты "Знамя юности" ЧАНИНА Виталия Дмитриевича.

Коллектив редакции газеты "Знамя юности" скорбит по поводу безвременной кончины РАССОЛЬКО Михаила Анатольевича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Знамя Юности

Тираж в ноябре 26.143
Тираж по пятницам 30.033

Индекс 63851

23 ноября 1996 г.

Учредители: Кабинет Министров Республики Беларусь, трудовой коллектив редакции газеты «Знамя юности»

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Редакция может публиковать материалы, отражающие мнение только их авторов, в порядке обсуждения.

ПРИЕМНАЯ	— 268-26-84;
Заместитель главного редактора	— 268-28-62;
Секретариат	— 268-25-66;
Ответственный секретарь	— 268-26-25;
ОТДЕЛЫ:	
политики	— 268-25-75;
социально-экономических проблем и писем	— 268-25-84;
журналистских расследований и информации	— 268-25-25, —268-25-79;
культуры, науки и спорта	— 268-28-61, 268-25-62;
юридический	— 268-28-08;
рекламное агентство	— 268-26-07, 232-24-96;
бухгалтерия	— 268-29-07.

Главный редактор Игорь ГУКОВСКИЙ

НАШ АДРЕС: 220013, МИНСК
УЛИЦА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, 10-А. ФАКС 2-32-24-96
МОДЕМ — E — mail: root@lion.minsk.by

Зак. № 7401
Подписание в печать по графику 18.20 факт.18.20

Газета отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати» Минск, пр.Ф.Скорины, 79

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12